

Index des sujets

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012335ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Index des sujets. *Cinémas*, 15(2-3), 259–270.

Index des sujets

Afrique

African Cinema : Politics and Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183-1

Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les) (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169-1

Écritures dans les cinémas d'Afrique noire — Présentation

Vol. 11, n° 1 : 7-p

Tactiques scripturaires dans les cinémas d'Afrique noire

Vol. 11, n° 1 : 11-p

La réécriture comme plus-value sémantique : montage, technique et discours dans le cinéma africain

Vol. 11, n° 1 : 77-p

Perspectives anthropologiques : images, tradition et cinéma en Afrique noire au sud du Sahara

Vol. 11, n° 1 : 97-p

Les nouvelles écritures francophones des cinéastes afro-européens

Vol. 11, n° 1 : 113-p

Allemagne

L'industrie cinématographique allemande après la guerre... froide : année zéro, deuxième prise

Vol. 7, n° 1/2 : 223-p

Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203-1

Belgique

Le soleil septentrion

Vol. 8, n° 1/2 : 47-p

Canada

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n° 1 : 95-p

Metafiction, Pararealism and the "Canon" of Canadian Cinema

Vol. 3, n° 1 : 125-p

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n° 1 : 7-z

Farmers, Phantoms and Princes. The Canadian Pacific Railway and Filmmaking from 1899-1919

Vol. 6, n° 1 : 11-p

Mapping the Serious and the Dangerous : Film and the National Council of Education, 1920-1939

Vol. 6, n° 1 : 101-p

L'image du cinéma dans les romans canadiens-français de 1896 à 1930

Vol. 6, n° 1 : 133-d

Canadian Catalogues and Monographs of the Avant-garde, 1989-1995

Vol. 7, n° 1/2 : 245-1

Body in Film (The) (Bruce R. Elder)

Vol. 7, n° 1/2 : 245-1

Richard Hancox (Catherine Jonasson)

Vol. 7, n° 1/2 : 245-1

Richard Kerr : Overlapping Entries (Cindy Richmond)

Vol. 7, n° 1/2 : 245-1

David Rimmer : Films and Tapes 1967-1993 (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245-1

Presence and Absence: The Films of Michael Snow, 1956-1991 (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245-l

William Maxwell Aitken, père tout-puissant du cinéma canadien

Vol. 10, n° 1 : 13-p

Chine

Le nouveau cinéma chinois —
Présentation

Vol. 3, n° 2/3 : 5-p

« Ce qui méritait le plus d'être puni
était son pénis » : postsocialisme,
distopie et la mort du héros

Vol. 3, n° 2/3 : 39-p

Le documentaire chinois de la
« réforme » : la Chine maquillée par
l'État

Vol. 3, n° 2/3 : 87-p

Imagining a Woman's World: Roles
for Women in Chinese Films

Vol. 3, n° 2/3 : 127-p

Cinéma amateur

Film de famille. Usage privé, usage
public (Le) (Roger Odin)

Vol. 6, n° 2/3 : 223-l

Are We in the Movies Now?

Vol. 8, n° 3 : 135-p

Cinéma d'animation

Le cinéma d'animation et ses
thanatomorphoses (fragments sur le
monstre, la charogne, le montage et
l'animation)

Vol. 13, n° 1/2 : 143-z

Ré-animer l'histoire du cinéma
(quand l'animatographe explore le
cinématographe)

Vol. 14, n° 2/3 : 119-d

Cinéma documentaire

Le documentaire chinois de la
« réforme » : la Chine maquillée par
l'État

Vol. 3, n° 2/3 : 87-p

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des
documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

Le documentaire, une fiction (pas)
comme les autres

Vol. 4, n° 2 : 61-p

Le documentaire autoréflexif au
Québec

Vol. 4, n° 2 : 119-p

Les mots de la tribu

Vol. 4, n° 2 : 133-p

Documentaire. Contestation et
propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161-l

Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le
principe de réalité documentaire (L)
(François Niney)

Vol. 12, n° 3 : 165-l

Cinéma expérimental

The Canadian Experimental
Camera-Child

Vol. 2, n° 1 : 155-p

Montage intertextuel et formes
contemporaines du remploi dans le
cinéma expérimental

Vol. 13, n° 1/2 : 49-d

Cinéma fantastique

Du fantastique littéraire au
fantastique filmique : une question
de point de vue?

Vol. 5, n° 3 : 45-d

Cinéma muet

Reading Positions, the Cow Bell
Effect, and the Sounds of Silent Film

Vol. 2, n° 2/3 : 19-d

Le rôle de la musique dans la définition du cinéma comme art : à propos de l'avant-garde des années 20

Vol. 3, n° 1 : 79-d

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n° 1 : 7-z

Cinéma ambulant et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons de l'Est

Vol. 6, n° 1 : 47-p

Le « mécanoïde » et l'androïde : deux faces du mythe futuriste dans le cinéma d'avant-garde des années vingt

Vol. 12, n° 3 : 33-d

Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157-l

L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma (suite et fin)

Vol. 13, n° 1/2 : 187-d

Le bonimenteur « rouge ». Retour sur la question de l'oralité à propos du cas soviétique

Vol. 14, n° 2/3 : 143-p

Costume et cinéma

Fabrications : Costume and the Female Body (Jane Gaines et Charlotte Herzog)

Vol. 3, n° 2/3 : 247-l

The Subway Grate Scene in *The Seven Year Itch*: "The Staging of an Appearance-As-Disappearance"

Vol. 14, n° 2/3 : 213-z

Critique

Réception critique et contexte : à propos du *Déclin de l'empire américain*

Vol. 2, n° 2/3 : 89-d

Métatextualité filmique : vers une métacritique

Vol. 5, n° 3 : 65-d

La critique cinématographique — Présentation

Vol. 6, n° 2/3 : 7-z

Les lieux de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 11-d

Critique/théorie : l'évaluation et la preuve

Vol. 6, n° 2/3 : 29-d

La critique et le public

Vol. 6, n° 2/3 : 65-d

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81-d

Le territoire de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 101-d

"Common People with Common Feelings" : Pauline Kael, James Agee, and the Public Sphere of Popular Film Criticism

Vol. 6, n° 2/3 : 113-d

L'écriture de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 127-d

La critique et la disparition de son objet

Vol. 6, n° 2/3 : 141-d

Danse et cinéma

Le corps dansant au cinéma

Vol. 3, n° 2/3 : 205-z

Débuts du cinéma

Fonctions et origines du bonimenteur du cinéma des premiers temps

Vol. 4, n° 1 : 133-d

Le cinéma des premiers temps à
Montréal et l'institution du théâtre

Vol. 6, n° 1 : 119~d

Au pays des ennemis du cinéma...

Pour une nouvelle histoire des

débuts du cinéma (André

Gaudreault, Germain Lacasse, Jean-
Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209~l

Du cinéma oral au spectateur muet

Vol. 9, n° 1 : 43~d

L'historiographie parallaxiale et la

flâneuse : le cinéma pré- et

postclassique

Vol. 10, n° 2/3 : 151~d

Rappresentazione dello sguardo nel
cinema delle origini in Europa.

Nascita della soggettiva (La) (Elena
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321~l

L'opérateur de vues animées : *deus ex
machina* des premières salles de
cinéma

Vol. 12, n° 2 : 161~d

Regard retourné. Aspects du cinéma
des premiers temps (Le) (Livio

Belloi)

Vol. 13, n° 1/2 : 213~l

Ideals of Immersion in Early Cinema

Vol. 14, n° 1 : 129~d

Archéologie du cinéma : de l'histoire
à l'épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 19~d

Enseignement du cinéma

Teaching Quebec Film. Reflections
of an American Academic

Vol. 7, n° 3 : 159~t

Érotisme

Écran de l'amour. Cinéma, érotisme
et pornographie (L') (Martine Boyer)

Vol. 2, n° 2/3 : 231~l

The Subway Grate Scene in *The
Seven Year Itch*: "The Staging of an
Appearance-As-Disappearance"

Vol. 14, n° 2/3 : 213~z

Femmes et cinéma

Are you talking to me? Les enjeux
du women's cinema pour un regard
féministe

Vol. 2, n° 2/3 : 171~t

La télévision et ses lieux : pour une
théorie féministe de la réception
télévisuelle

Vol. 2, n° 2/3 : 193~d

Imagining a Woman's World : Roles
for Women in Chinese Films

Vol. 3, n° 2/3 : 127~p

Le spectacle du « manque féminin »
au cinéma : un leurre qui en cache
un autre

Vol. 8, n° 1/2 : 67~z

Silence Fiction : Rethinking (Under)
Representations of the "Feminine"
Through Social Cognition

Vol. 12, n° 2 : 89~d

Film criminel

Descriptive and Normative Norms
in Film Adaptation : the Hays Office
and the American "Film Noir"

Vol. 6, n° 2/3 : 167~p

France

Cinéma français depuis 1945 (Le)
(René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151~l

Grande-Bretagne

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193~l

Histoire du cinéma

Cent ans de cinéma ou le cinéma dans les temps de l'histoire

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 57-d

Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains (Robert C. Allen et Douglas Gomery)

Vol. 6, n^o 1 : 171-l

Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le) (André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n^{os} 2/3 : 247-l

Le cinématographe comme nouvelle technologie : opacité et transparence

Vol. 14, n^o 1 : 117-d

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 19-d

Freud et l'« intuition cinégraphique » : psychanalyse, cinéma et épistémologie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 53-d

The New Film History as Media Archaeology

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 75-d

Ré-animer l'histoire du cinéma (quand l'animatographe explore le cinématographe)

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 119-d

L'image incertaine. Plaidoyer pour une histoire culturelle du cinéma et de la photographie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 179-d

Histoire et cinéma

Le film et le temps braudélien

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 15-d

Techniques audiovisuelles et réécriture de l'histoire. De la représentation à la production du temps au cinéma

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 41-d

Scénarios du vécu : cinéma, histoire et récit de vie

Vol. 9, n^{os} 2/3 : 123-d

Histoire et médias. Témoignage d'un historien entre deux pratiques d'écriture

Vol. 10, n^{os} 2/3 : 135-d

Audio-visual Mediation :

Reconfiguring the Discursive

Problematic of Cinema and History

Vol. 11, n^o 1 : 153-d

Itinéraires : le cinéma et la photographie à l'épreuve de l'histoire

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 191-d

Hong Kong

Gender Trouble in Hongkong

Cinema

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 181-p

Italie

Les paysages italiens. Entre cinéma et histoire

Vol. 12, n^o 1 : 35-p

Littérature et cinéma

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n^o 1 : 7-z

L'oubli du texte

Vol. 4, n^o 1 : 11-d

Le XVIII^e siècle à l'écran

Vol. 4, n^o 1 : 49-z

Une reprise impossible ? *Effi Briest* et la question de ses réécritures filmiques

Vol. 4, n^o 1 : 59-z

Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität (Franz-Josef Albersmeier)

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 223-l

Du fantastique littéraire au fantastique filmique : une question de point de vue ?

Vol. 5, n^o 3 : 45-d

L'image du cinéma dans les romans
canadiens-français de 1896 à 1930

Vol. 6, n° 1 : 133-d

Le scénario dans le roman :

Changement de décor de David Lodge

Vol. 9, n° 2/3 : 37-z

« J'aime le scénario, mais comme tu
t'amuses à raconter, il faut bien que
j'intervienne un peu, tu
comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

Palomar : intermédialité et
archéologie de la vision

Vol. 10, n° 2/3 : 169-d

Theoretical Apparitions of Haiku :
An Intermedial Interrogation of
Modernity

Vol. 10, n° 2/3 : 185-d

Cinéma, cinématisme et ciné-
littérature en Russie

Vol. 11, n° 2/3 : 167-z

Livres de cinéma

Dictionnaire de l'édition de cinéma
(Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219-l

Métiers du cinéma

L'opérateur de vues animées : *deus ex
machina* des premières salles de
cinéma

Vol. 12, n° 2 : 161-d

Bonimenteur de vues animées. Le
cinéma « muet » entre tradition et
modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157-l

L'opérateur de vues animées : *deus ex
machina* des premières salles de
cinéma (suite et fin)

Vol. 13, n° 1/2 : 187-d

Le bonimenteur « rouge ». Retour sur
la question de l'oralité à propos du
cas soviétique

Vol. 14, n° 2/3 : 143-p

Montage

Le montage : de la vision à l'action

Vol. 9, n° 1 : 63-d

Limite(s) du montage —

Présentation

Vol. 13, n° 1/2 : 7-z

Pour une épistémographie du
montage : préalables

Vol. 13, n° 1/2 : 11-d

Du simple au multiple : le cinéma
comme série de séries

Vol. 13, n° 1/2 : 33-d

Montage intertextuel et formes
contemporaines du remploi dans le
cinéma expérimental

Vol. 13, n° 1/2 : 49-d

Digital Editing and Montage: The
Vanishing Celluloid and Beyond

Vol. 13, n° 1/2 : 69-z

Les ciseaux oubliés

Vol. 13, n° 1/2 : 109-d

Le cinéma d'animation et ses
thanatomorphoses (fragments sur le
monstre, la charogne, le montage et
l'animation)

Vol. 13, n° 1/2 : 143-z

Dis-moi comment tu filmes — et
comment tu montes — tes dialogues
et je te dirai quel genre de film tu
réalises

Vol. 13, n° 1/2 : 165-d

Musique et cinéma

Cinéma et musicalité —

Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

De la musicalité avant toute chose...

Vol. 3, n° 1 : 9-z

Music in Film : Film as Music

Vol. 3, n° 1 : 35-d

Le rôle de la musique dans la
définition du cinéma comme art : à
propos de l'avant-garde des
années 20

Vol. 3, n° 1 : 79-d

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n° 1 : 95~p

D'une psychanalyse de la musique au cinéma

Vol. 6, n° 2/3 : 189~z

Filmusique, filmopéra (Maurice Blackburn)

Vol. 6, n° 2/3 : 231~l

Films, Tangos and Cultural Practices

Vol. 7, n° 1/2 : 187~z

Photographie et cinéma

L'image incertaine. Plaidoyer pour une histoire culturelle du cinéma et de la photographie

Vol. 14, n° 2/3 : 179~d

Itinéraires : le cinéma et la photographie à l'épreuve de l'histoire

Vol. 14, n° 2/3 : 191~d

Pré-cinéma

The Long Journey of the Icononaut

Vol. 2, n° 2/3 : 9~d

Le panorama et les origines de la reconstitution cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 35~d

Fantasmagorie et fabrication de l'illusion : pour une culture optique du dispositif cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 67~d

Children at the Mutoscope

Vol. 14, n° 1 : 91~d

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 19~d

Québec

L'empire et les barbares

Vol. 1, n° 1/2 : 9~p

Américanité ou américanisation : l'exemple de la coproduction du Québec

Vol. 1, n° 1/2 : 61~p

La série *L'Américanité* : les paradoxes d'une notion

Vol. 1, n° 1/2 : 87~p

Le droit du plus fort

Vol. 1, n° 1/2 : 105~p

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n° 1 : 95~p

Le documentaire autoréflexif au Québec

Vol. 4, n° 2 : 119~p

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n° 1 : 7~z

Cinéma ambulant et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons de l'Est

Vol. 6, n° 1 : 47~p

Le cinéma des premiers temps à Montréal et l'institution du théâtre

Vol. 6, n° 1 : 119~d

Cinéma québécois et États-Unis — Présentation

Vol. 7, n° 3 : 7~z

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 31~z

Cinéma québécois et réception critique aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 61~d

Le cinéma québécois aux États-Unis a-t-il plus de chances d'être mieux reçu en anglais ?

Vol. 7, n° 3 : 81~p

Le cinéma québécois contemporain s'américanise-t-il ?

Vol. 7, n° 3 : 137~p

De la synthèse au synthétique.

Histoire de la transparence

Vol. 7, n° 3 : 147~z

Teaching Quebec Film. Reflections of an American Academic

Vol. 7, n° 3 : 159~t

Cinéma québécois à l'ombre de la
mélancolie

Vol. 8, n° 1/2 : 35-z

Intermédialité, *deixis* et politique

Vol. 10, n° 2/3 : 85-d

Le paysage dans la tradition

documentaire québécoise : un regard
off sur la parole

Vol. 12, n° 1 : 127-p

Remake

Loving Texts Two at a Time : The

Film Remake

Vol. 12, n° 3 : 73-d

Revues de cinéma

Dont acte

Vol. 9, n° 2/3 : 7-z

Raccord dans l'axe

Vol. 10, n° 1 : 7-z

Un mot du directeur de la revue

Vol. 11, n° 2/3 : 7-z

Scénario

Le scénario — Présentation

Vol. 2, n° 1 : 7-z

Action. Les passages narrativo-
descriptifs du scénario

Vol. 2, n° 1 : 7-d

Le lecteur/spectateur du scénario

Vol. 2, n° 1 : 27-z

Processus d'écriture et niveaux
d'organisation du scénario et du film

Vol. 2, n° 1 : 43-d

La littérature de scénario

Vol. 2, n° 1 : 93-d

Du film, du texte et du rêve, en tant
qu'objets et activités symboliques

Vol. 2, n° 1 : 121-d

Vers une théorie du récit
automatique

Vol. 2, n° 1 : 137-d

Bibliographie sélective sur le scénario

Vol. 2, n° 1 : 149-z

Ciné-romans : le livre du film

Vol. 9, n° 2/3 : 13-z

Le scénario dans le roman :

Changement de décor de David Lodge

Vol. 9, n° 2/3 : 37-z

« J'aime le scénario, mais comme tu
t'amuses à raconter, il faut bien que
j'intervienne un peu, tu
comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

Scénarios du vécu : cinéma, histoire
et récit de vie

Vol. 9, n° 2/3 : 123-d

Du scénario de film aux scénarios
multimédias dits interactifs : étude
des pratiques d'écriture scénaristique

Vol. 9, n° 2/3 : 147-d

Science-fiction

Science-fiction et cognition

Vol. 12, n° 2 : 75-d

De beaux lendemains ? Histoire,
société et politique dans la science-
fiction (Gianni Hayer et Patrick J.
Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

Société et cinéma

De la réception des films au cinéma
des ouvriers

Vol. 2, n° 2/3 : 123-t

Pour une éthique
cinématographique

Vol. 4, n° 3 : 25-t

Le bonimenteur « rouge ». Retour sur
la question de l'oralité à propos du
cas soviétique

Vol. 14, n° 2/3 : 143-p

Son

Il faut trouver la voix

Vol. 3, n° 1 : 65-d

Sound Theory. Sound Practice (Rick
Altman)

Vol. 4, n° 3 : 157-l

Des mots à l'image. La voix *over* au cinéma (Jean Châteauevert)

Vol. 8, n° 3 : 177-l

Médiation ou modulation sonore ?

Vol. 9, n° 1 : 95-d

La voix *over* documentariste en fiction : entre facture et fictionnel

Vol. 9, n° 2/3 : 203-d

De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son

Vol. 10, n° 1 : 37-d

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)

Vol. 14, n° 2/3 : 255-l

Suisse

Suisse, les Alliés et le cinéma (La) (Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

Taïwan

L'enfance, la maturité et la mort : la formation d'une identité nationale problématisée

Vol. 3, n° 2/3 : 23-p

Technique du cinéma

Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ? — Présentation

Vol. 1, n° 3 : 5-z

Un fracassant Big Bang

Vol. 1, n° 3 : 7-d

Le cinéma holographique : les expérimentations de Claudine Eizykman et Guy Fihman

Vol. 1, n° 3 : 61-d

Dimension du cinéma holographique (Claudine Eizykman et Guy Fihman)

Vol. 1, n° 3 : 71-d

Nouvelles technologies et troisième dimension

Vol. 1, n° 3 : 77-d

Images technologiques : ce qu'il advient de la mémoire

Vol. 1, n° 3 : 89-d

Images. De l'optique au numérique (Edmond Couchot)

Vol. 1, n° 3 : 146-l

De la synthèse au synthétique.

Histoire de la transparence

Vol. 7, n° 3 : 147-z

The New Film History as Media Archaeology

Vol. 14, n° 2/3 : 75-d

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)

Vol. 14, n° 2/3 : 255-l

Télévision

La télévision et ses lieux : pour une théorie féministe de la réception télévisuelle

Vol. 2, n° 2/3 : 193-d

Théâtre et cinéma

Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität

(Franz-Josef Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223-l

Théorie du cinéma

Mystifying Movies : Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory

Vol. 1, n° 1/2 : 155-l

Making Meaning : Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema

Vol. 1, n° 1/2 : 167-l

Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ? — Présentation

Vol. 1, n° 3 : 5-z

Le spectateur et le tactile

Vol. 1, n° 3 : 39-d

Récit cinématographique (Le)
 (André Gaudreault et François Jost)
 Vol. 1, n° 3 : 151-1
 Subversive Pleasures. Bakhtine,
 Cultural Criticism and Film (Robert
 Stam)
 Vol. 2, n° 1 : 177-1
 Cinéma et réception — Présentation
 Vol. 2, n° 2/3 : 5-z
 Réception critique et contexte : à
 propos du *Déclin de l'empire
 américain*
 Vol. 2, n° 2/3 : 89-d
 La lisibilité au cinéma
 Vol. 2, n° 2/3 : 107-d
 De la réception des films au cinéma
 des ouvriers
 Vol. 2, n° 2/3 : 123-t
 Médiations et captation de la
 réceptivité cinématographique
 posthollywoodienne
 Vol. 2, n° 2/3 : 149-d
 Écraniques. Le film du texte (Marie-
 Claire Ropars-Wuilleumier)
 Vol. 3, n° 1 : 149-1
 Énonciation impersonnelle ou Le
 site du film (L') (Christian Metz)
 Vol. 3, n° 2/3 : 241-1
 Image, cognition, centration,
 décentration
 Vol. 4, n° 2 : 27-d
 Le genre co-opérateur
 Vol. 4, n° 3 : 43-d
 L'effet paradoxal des images
 Vol. 4, n° 3 : 57-d
 Considérations sur la portée éthique
 des propositions de Christian Metz
 pour une énonciation impersonnelle
 du cinéma
 Vol. 4, n° 3 : 85-d
 Langage cinématographique et
 faillibilité
 Vol. 4, n° 3 : 99-d
 Le spectateur qui en savait trop
 Vol. 4, n° 3 : 121-d

New Vocabularies in Film
 Semiotics : Structuralism, Post-
 structuralism, and Beyond (Robert
 Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,
 Robert Stam)
 Vol. 4, n° 3 : 167-1
 Narrative Comprehension and Film
 (Edward Branigan)
 Vol. 4, n° 3 : 177-1
 Au-delà du cinéma. Image et temps
 numériques
 Vol. 5, n° 1/2 : 69-d
 Direct, narration simultanée :
 frontières de la temporalité
 Vol. 5, n° 1/2 : 81-d
 L'infatigable image ou Les horizons
 du temps au cinéma
 Vol. 5, n° 1/2 : 147-d
 De l'« automate spirituel » ou Le
 temps dans le cinéma moderne selon
 Gilles Deleuze
 Vol. 5, n° 1/2 : 167-d
 Espace au cinéma (L') (André
 Gardies)
 Vol. 5, n° 1/2 : 229-1
 Récit filmique (Le) (André Gardies)
 Vol. 5, n° 1/2 : 229-1
 Un monde à notre image.
 Énonciation, cinéma, télévision
 (François Jost)
 Vol. 5, n° 3 : 181-1
 Narcissisme et corps spectatorial
 Vol. 7, n° 1/2 : 37-d
 La postmodernité : fragmentation
 des corps et synthèse des images
 Vol. 7, n° 1/2 : 167-d
 Pour une lecture sociocritique de
 l'adaptation cinématographique.
 Propositions méthodologiques
 (Monique Carcaud-Macaire et
 Jeanne-Marie Clerc)
 Vol. 7, n° 1/2 : 239-1
 La mélancolie du nom. Cinéma et
 identité nationale
 Vol. 8, n° 1/2 : 13-d

- Loving a Disappearing Image
Vol. 8, n^{os} 1/2 : 93-z
- Mélancolie et cinéma
Vol. 8, n^{os} 1/2 : 147-z
- L'« actualité » cinématographique
Vol. 8, n^o 3 : 53-d
- Médias et dispositifs : une approche comparatiste
Vol. 9, n^o 1 : 11-d
- Les dispositifs de médiation dans le passage de l'architecture au cinéma
Vol. 9, n^o 1 : 25-d
- Les lois de prolongement et leurs effets sur la mise en scène de l'espace cinématographique
Vol. 9, n^o 1 : 79-d
- Médiation ou modulation sonore ?
Vol. 9, n^o 1 : 95-d
- The Photographic Insane
Vol. 9, n^o 1 : 139-d
- Cinéma structurel et musique répétitive : correspondances
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 219-d
- De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son
Vol. 10, n^o 1 : 37-d
- Un indice pour ouvrir le jeu
Vol. 10, n^o 1 : 95-d
- La « vraie-res-semblance » au cinéma
Vol. 10, n^o 1 : 111-d
- Deleuze et la question de la narration
Vol. 10, n^o 1 : 131-d
- Temps d'un regard. Du spectateur aux images (Le) (François Jost)
Vol. 10, n^o 1 : 159-l
- Cinéma et intermédialité — Présentation
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 7-z
- Agencement et cinéma : la pertinence du modèle discursif en question
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 13-d
- Archéologie de l'intermédialité : SME/CD-ROM, l'apesanteur
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 27-d
- Du cinéma à la carte
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 65-d
- Intermédialité, *deixis* et politique
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 85-d
- L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 105-d
- Corps différé ou la force du regard au cinéma (Le) (Charles Perraton)
Vol. 11, n^o 1 : 171-l
- Le petit glossaire
« cinématographique » de la science cognitive
Vol. 11, n^{os} 2/3 : 275-z
- Cinéma et cognition — Présentation
Vol. 12, n^o 2 : 7-d
- Cognitive Film Theory : An Insider's Appraisal
Vol. 12, n^o 2 : 15-d
- L'importance des processus cognitifs et de la recherche empirique en études cinématographiques
Vol. 12, n^o 2 : 39-d
- Scene and Surface in the Cinema : Implications for Realism
Vol. 12, n^o 2 : 61-d
- L'expérience émotionnelle et le style. Le troisième sens, l'excès et le sublime vus à la lumière des états émotifs
Vol. 12, n^o 2 : 117-d
- « Faire le tour de la question »
Vol. 12, n^o 2 : 135-d
- Dispositif(s) du cinéma — Introduction
Vol. 14, n^o 1 : 7-d
- La cinématographie comme dispositif (du) spectaculaire
Vol. 14, n^o 1 : 21-d

Fantasmagorie et fabrication de l'illusion : pour une culture optique du dispositif cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 67~d

Dispositif(s) et réception

Vol. 14, n° 1 : 149~d

L'objet cinématographique et la chose filmique

Vol. 14, n° 1 : 179~d

Freud et l'« intuition

cinégraphique » : psychanalyse, cinéma et épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 53~d

URSS

Cinéma, cinématisme et ciné-littérature en Russie

Vol. 11, n° 2/3 : 167~z

Le bonimenteur « rouge ». Retour sur la question de l'oralité à propos du cas soviétique

Vol. 14, n° 2/3 : 143~p

USA

Américanité et cinéma —
Présentation

Vol. 1, n° 1/2 : 5~z

L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine

Vol. 1, n° 1/2 : 21~p

Les fantômes de l'Amérique

Vol. 1, n° 1/2 : 33~p

Figuration du personnage : l'indien du cinéma américain

Vol. 1, n° 1/2 : 45~p

Travestissement et paternité : la masculinité remade in the USA

Vol. 1, n° 1/2 : 115~z

American studies, cultural studies et le cinéma américain des années 80

Vol. 1, n° 1/2 : 133~p

Secret du star system américain. Une stratégie du regard (Le) (Paul Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147~l

Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170~l

Descriptive and Normative Norms in Film Adaptation : The Hays Office and the American "Film Noir"

Vol. 6, n° 2/3 : 167~p

Cinéma québécois et États-Unis —
Présentation

Vol. 7, n° 3 : 7~z

L'institution du film de fiction aux États-Unis : le point de vue sémio-pragmatique

Vol. 7, n° 3 : 13~d

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 31~z

Cinéma québécois et réception critique aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 61~d

Le cinéma québécois aux États-Unis a-t-il plus de chances d'être mieux reçu en anglais ?

Vol. 7, n° 3 : 81~p

Suisse, les Alliés et le cinéma (La) (Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193~l

Vidéo

Le bouleversement des images et des sons dans l'art vidéo — *God's Greatest Gift Is...*

Vol. 1, n° 3 : 21~d

Images de surface : l'art vidéo reconsidéré (Christine Ross)

Vol. 9, n° 1 : 155~l